象曰有戎勿恤得中道也

以盛陽而決微隂決之甚易也而九二猶不免有驚惕號呼之聲者警戒之至者也警戒之至至于暮夜有兵戎之憂則其心亦不能須臾寧矣然以剛中之徳上應乎五彼雖有戎何能為哉故告之以勿恤謂其无足憂矣健而説決而和我自有中道雖決之庸何傷乎

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎

不違孔子豈以此而遂喪其所守者哉

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

臀无膚居之而不安也其行次且欲進而不能進也以陽居陰不當其位居之不安行之不進則將无一而可矣然衆陽並進若羣羊焉吾能牽而與之偕行則亦可以悔亡矣九四聰不明之人也雖聞是言而有所不信豈能決然而行哉牽羊者當其前則不進

九五以杞包瓜含章有隕自天

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

杞者高而能接下之木也瓜者卑而能攀援之物也杞如君子之能下其臣瓜如臣之能附其君此姤之世君臣相求之象也九五以中正之德而下應于二惟能含其章美晦而不自用是以天為之降生賢人以輔之如高宗之傅説得之於帝夢宣王之申甫得之於嶽降蓋其求賢之志與天命相符而不相舍此

困亨貞大人吉无咎有言不信

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

道未始有窮通也其所以為窮通者時也非道也君子能守道不能為時道之所在固有制于時而不得伸者此困窮之患雖聖賢亦有所不能免也夫所以困者何也謂其剛之揜也坎之一陽陷于二陰之中兌之二陽厄于一陰之下有陽剛之才而揜于陰柔

也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚空乏其身行拂亂其所為所以動心忍性增益其所不能人恒過然後能改困于心衡于慮而後作徵于色發于聲而後喻此困之所以貞大人吉以其剛中之德因困而後有所得也雖然困之時時之不可為者也時不可為蓋有非口舌所能辨者矣苟不務內修其德而徒尚乎譊譊之辭所尚既窮則吾雖有言而人誰肯信之哉

初在下卦之下是困之最甚也故居則有株木之困而進則有幽谷之入歷三歲之久而无所覿焉亦可謂幽暗之至矣孟子曰吾聞出于幽谷遷于喬木未聞下喬木而入幽谷者也其初六之謂乎

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

象曰困于酒食中有慶也

孔子厄于陳蔡之間七日不火食藜羹不糝困于酒食之謂也夫酒食所以為養也而且至于困則口腹

之欲必有不能自給者矣然君子所以處此蓋有望焉以上之人將屈己以求之也故曰朱紱方來朱紱者人君蔽膝之服也人君盡接下之禮以待我則我豈終窮者哉是以利用享祀誠實交孚君臣相與如神人之相交其中蓋有可慶者矣然必得上之人有以來之而後可往茍不待其來而浮躁妄動以此而征是取凶之道也韓信寄食于漂母困亦甚矣而卒遇高祖解衣衣之推食食之以成君臣相得之歡然

則在我有可用之才而在人君有進賢之道天下安

有久困而不亨者哉

六三困于石據于蒺蔾入于其宫不見其妻凶

象曰據于蒺蔾乘剛也入于其宫不見其妻不祥也

繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必

危既辱且危死期將至妻其可得見耶六三居于坎

險之上是困于石據于蒺蔾也與上六无應而陰柔

无與是不見其妻也困而至此其為不祥莫大焉

福也

赤紱臣之服也謂九二也九五與九二為應而為初六六三小人間之是困于赤紱者也小人之間君子也必用刑以去之小人不去則君子无自而可親矣故劓其鼻刖其足極用其刑而不之恤然後赤紱之臣始徐徐來應于我而君臣有相説之歡矣君臣相説故利用祭祀而誠實交孚豈不受其福哉成王周公之初有三監流言之變東征之役袞衣繡裳詩人

歌之是亦困于赤紱之義也必待管蔡既誅然後君臣交歡成王有二卣之賜則周公有明禋之享其一時太平之盛至于有无疆之休其受福也豈不宜哉

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

葛藟者纒縛而不可解之物也臲卼者傾危而不安之象也處困之極至于纒縛而不可解臲卼而不能安是豈可輕動哉茍能于此自反曰動則招悔而有

以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也
人惟有定于中也而後可以聽物之所取而時出之
物之求于吾者无窮而吾之所以應夫无窮而不匱
者以其有定焉以為之地也夫井以養人為德者也
人非水火不生活盖未有不資乎井而能養者矣然
必先有以自養然後可以及人自養者未定則安能
隨取隨足用之而有餘哉故其卦曰改邑不改井夫
邑可改也而井不可改邑无定居而井有常所也惟

其有常所是以有常德故不以人之不食而爲之損亦不以人之見食而爲之益外无所喪内无所得而確然守其一定之常夫是故往者有得于我井也來者有求于我亦井也往來无窮而吾之所以爲井則一而已矣而豈非其能定然後能應者耶雖然所以爲井之德者坎也而所以成井之功者巽也井以坎水養其源而以巽木致其用故曰巽乎水而上水謂其有上出之功也惟其有上出之功是以極其所養

至于无窮其可淺測之哉剛中謂二五也二與五皆有剛中之德此其所以為有常也繘者所用以汲之物也井之所養者在我而其汲與不汲則在乎人苟汔至而未出乎井則亦未見其有及物之功矣盖君子能為可用而不能使人必用功之有无有所不足計也雖然功雖不足計而其用亦不可忽苟或羸其瓶則是幾至而覆豈不凶哉故曰井德之地也德而有其地此聖人教天下以養性之學也故易以水喻道

積而為塗泥則人將不食之矣非特人不食之雖禽
鳥亦莫至矣然非井之罪也舊井之性本自不汚而
其居使之然是以為時之所舍也故曰紂之不善不
如是之甚也是以君子惡居下流天下之惡皆歸焉
然則下流之不可居如此哉
九二井谷射鮒甕敝漏
象曰井谷射鮒无與也
谷水之下注者也井以上出為功而此獨下注其所射

者不過鰌鮒而已鮒即井之蛙類也下注之水既无及物之功而貯之者又以敝漏之甕焉人與器兩无所用欲責其養豈不難哉

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

九三之井清渫而可食者也可食而人不我食非不食也特未知之也君子修德養性能為可用而未見于用是豈不可悲哉故其心惻然至于自傷非為己

壞而後有修是亦猶人之性既失而後復之也方其壞則咎有所不免矣惟其能脩是以无咎无咎者善補過者也

九五井洌寒泉食

象曰寒泉之食中正也

井不患乎不食而患乎不潔今洌而寒其潔至矣九五以中正之德自守如寒泉之洌人皆汲而食之隨取隨足五不禁也井養而不窮其斯之謂也耶

上六井收勿幕有孚元吉

象曰元吉在上大成也

收成也幕蓋也上六井之極功也井道之成天下皆汲而收之苟有所蓋覆於其間則所施狹也故勿幕而人皆信之是以獲元吉也夫井之養人以无窮為用則惟恐一夫之不被其澤於是而或有以幕之則及其一不能及其二而豈足以為井道之大成哉博施濟衆堯舜之仁也

而已矣上順乎天下應乎人變前日之揖遜而為今日之征伐湯武非容心以為之也時之革也天地之革以時故不忒湯武之革以時故无弊然則革之時豈不大矣哉

象曰澤中有火革君子以治歷明時

四時之變變之大者也故治歷明時為革之要舜受堯禪改正朔易服色其餘盡循堯之道而已以舜繼堯宜无所用其革也而正朔猶不可不改然則治歷以

六十四卦皆有象而獨于鼎言之何也象之明備未有若鼎之至者也以六爻論之初為足五為耳上為鉉三陽實其中為腹此鼎之象也以二體論之離為火巽為木火得木而有熟物之功此亨飪之象也一卦之中既具鼎之全體而又有亨飪之用故曰象之明備未有若鼎之至者也然鼎雖以亨飪為貴而亨飪之用豈獨以養口體而已哉故聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢大亨即享帝之亨也享上帝不言大

而顛趾其亦危矣而利在於出其否惡以納其新則亦未為悖也妾至賤者也以至賤而為尊者之配以其有子也母以子貴則其賤可忘矣初六之顛趾蓋因敗以為功以賤而致貴者也因敗以為功故雖顛而反以為利以賤而致貴故雖得妾而可以无咎犂牛之子騂且角則猶足以用之於山川之祀豈復問其所從來哉

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

患哉

國立北京大學圖書館藏